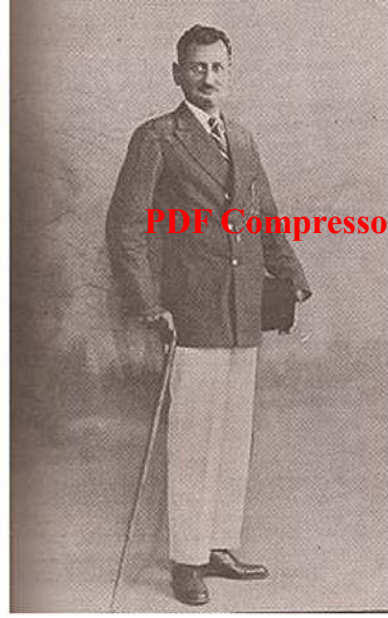


البطل الصغير

PDF Compressor Free Version





PDF Compressor Free Version



قصر القمندان - محافظة لحج

القمندان أحمد فضل بن علي
محسن العبدلي

إعداد/عياش الشاطري

القمندان..

باعت النهضة الغنائية ورائدها في محافظة لحج.

هو أحمد فضل بن علي محسن العبدلي. ولد حوالي ١٨٨٤م أو عام ١٨٨٥م. وتوفي عام ١٩٤٣م. وذلك في منطقة لحج الحوطة. وكلمة قمندان أو (قمندار) كما يطلقها عامة الناس في محافظة لحج، مشتقة من الكلمة الإنجليزية commandant وهي بمعنى (أمر الجيش) ضابط. وقد أعطي هذا اللقب عندما قاد القوة العسكرية لسلطنة لحج (قائد الجيش).

نشأته

نشأ القمندان

في وسط أدبي وعلمي. تلقى مبادئ القراءة والكتابة في منزل أبيه. وتلقى العلم على أيدي معلمين أعلام في ذلك الزمان. فقد درس اللغة العربية والفقه والحديث على يد الشيخ أحمد السالمي (مفتي لحج) كما تلقى مزيداً من العلوم والمعارف من السيد الأهل قاضي لحج. وقد كان القمندان فطناً ذكياً، فتعلم اللغة الإنجليزية والموسيقى ثم انطلق ينقب في بطون الكتب. وأخذ من كل فن نبذة ومن كل علم زبدة. مما جعله محيطاً بمعارف عصره.

قال الشعر وهو صغير وكان مغرمًا بالغناء منذ طفولته. قال القمندان عن ولعه بالغناء: كانت مربيتي مريم بدوية تغني لي لأنام. وكنت أرتاح عندما أسمع غناها وعندما تراني مغمض العينين تظن أنني نمت، فتسكت. وكنت في الواقع أتلذذ بالغناء. فكنت أطلب منها أن تستمر في غناها حتى أنام. كان عمري حينها حوالي ثلاث سنوات.

البيئة التي نشأ فيها القمندان:

نشأ القمندان في بلد مليئة بالفنون والرقصات المتعددة. بلد فيها للأطفال أغانيهم، وللحرب أغان ورقصات وللحصاد أغان ورقصات، ولعمال البناء أغان وللأفراح أغان ورقصات. حتى للموت أغان يسمونها عِدَاد (ترب) أغان لها إيقاعات راقصة ولها حس فني شيق.

وفي روايات لحج الخضراء وينابيعها الرقراقة الطبيعة الخلابة الساحرة، تفجرت عبقرية القمندان، ألحاناً عذبة تثبت الأعطاف فيها رقماً.

مجال إبداع القمندان

يعتبر القمندان متعدد المواهب فهو بالإضافة إلى شهرته كشاعر وملحن وعازف وباعث النهضة الغنائية ورائدها كافح ودعا واجتهد في سبيل إخراج الأغنية اللحية من محيطها المحلي (أبرازها وبروزها) حتى احتلت مكاناً مرموقاً في عالم الغناء العربي والجزيرة العربية فإنه يعتبر مؤرخاً وشاعراً فصيحا وقارئاً نهماً كما يصفه آخرون موسيقياً فطناً.

ولا ينسى الجميع أنه هو باني بستان الحسيني وجعله جنة من جنان الأرض بثماره اليانعة وأزهاره ووروده الفواحة. ومع هذا كله فهو عسكري مجرب. وهو كمؤرخ عرف بطلاوة الحديث واتساع الأفق الفكري يسرد الأحداث والبراهين، ويورد الأحاديث والأدلة بعد الفحص والدراسة والتحصيل وبعد التدقيق في بحثها ومصادرها الحقيقية ولنا خير شاهد على ذلك الكتاب المعروف (هدية الزمن.. في أخبار ملوك لحج و عدن) وهو كشاعر.. سلس اللفظ متين الأسلوب، رائع المعنى، بديع التصوير. أحب الأرض وقومه حباً جماً. وقد عبر عن هذا الحب في أكثر أشعاره التي جمعها في كتاب المسمى (المصدر المفيد في غناء لحج الجديد).

وكونه قارئاً نهماً فقد كانت هوايته المفضلة قراءة أنواع الكتب والمجلات العلمية والاجتماعية والأدبية العربية والإنجليزية. وهو كمسابق مرهف الحس يطرب السامع ويهيج النفوس بموسيقى ألحانه. والتي كانت ولا تزال تتسم بذلك الطابع الشعبي.

وكان شغوفاً بالزراعة مهتماً بشئون البستنة، منقياً باحثاً عن شتى الوسائل والطرق الصحيحة ذات المردود الأفضل ومضاعفة الإنتاج. وكان يدون تجاربه في شئون البستنة والزراعة ويعممها على جميع المزارعين وفي الأرض عملياً. وجميع أصناف الفواكه والخضروات الجديدة التي أدخلها إلى بستانه الخاص (الحسيني) قد استجلب بذورها و غرساتها من الخارج كالهند ومصر وغيرها. ونتيجة ذلك الجهد امتلأت أسواق لحج وعدن بالفواكه والخضروات.

وهو كقائد عسكري.. كان جندياً خشن المظهر، قوى الشكيمة صائب التدبير، شديد البأس والحزم، شجاعاً مقداماً. ونظم تجوالنا في سيرة القمندان بنزهة قصيرة مع بعض الأبيات المختارة من قصيدة (محبة الوطن) التي تؤكد صادق محبته لوطنه لحج.

وواديها تبين
رب اسقها حتى عدن
لله درك من وطن
أيها الوادي ثمن
فوق الحيد حن

بلادنا نحبها لحج
فيها الجناحان بيزج وفالج
لحج الهنا تبين الرئاء
بالروح نفديك وهل لك
اجري كما تهوى فإن الرعد

بين يديك مجلة (البطل الصغير) تصدر عن اتحاد أدباء وكتاب الجنوب، تستهدف الطفولة في الوطن الجنوبي، تأتي ترجمة حقيقية لمشروع الاتحاد الثقافي و الأدبي و الفني الذي يعمد الى استغلال كل القدرات و الطاقات للارتقاء بالواقع الثقافي في جنوبنا الحبيب.

ومجلة الطفل كانت من الأهداف الرئيسية التي انشغلت بها قيادة الاتحاد منذ التأسيس وظلت الأمنية تراود الجميع في مجلة للطفولة مهمتها الالتزام بتعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، وغرس المبادئ والسلوك والقيم الوطنية، وبناء ملامح وتشكيل الهوية الجنوبية العربية، وتحقيق التنشئة المتكاملة وتعريف الطفل على وطنه وتنمية روح الاعتزاز والانتماء لأرض الجنوب..

ها هي اللحظة قد حانت لانبثاق هذا الحلم ليصبح واقعاً حقيقياً بهوية جنوبية خالصة، ومن خلال مجموعة الأقلام والكواهر الشابة التي حملت على عاتقها هذا الحلم الجميل ليرى النور ويعم أرجاء الوطن بكل كفاءة وإبداع.

ندرك صعوبة الأقدام على هذه الخطوة في ظل شح الإمكانيات، إلا أن الإرادة والعزيمة والإيمان بأهمية استكمال خارطة الوطن - ثقافياً وأدبياً- هو المحفز للبدء في هذا الإصدار الذي نأمل أن يثرى من قبل الاختصاصيين والمهتمين بأدب الطفل لكي تصبح الأعداد القادمة أكثر اتساقاً وعمقاً مع رسالتنا- جميعاً- لإنجاز المشروع الثقافي والأدبي في وطننا الجنوبي حاضراً ومستقبلاً..

أ.د. جنيد محمد الجنيد
المشرف العام

الفهرس

١	علم بلادي
٥	المعلمة الجديدة
٩	مندوب الصق
١٣	تسالي الابطال
١٤	أصدقاء البطل
١٥	نظام باسل
١٩	خطاب
٢٤	الموهبة الصغيرة
٢٤	معلومات عامة



المشرف العام
أ.د. جنيد محمد الجنيد

رئيس التحرير
ياسر عبد الباقي

مدير التحرير
أعياد عامر

هيئة التحرير
لطف فضل
ريحانة باحسن

الهيئة الاستشارية
عياش الشاطري
أمل بلجون
أحمد المسجدي
ابتسام بازريق

الإخراج الفني
رنا محمد

لمراسلة المجلة على اليميل ..
باسم رئيس التحرير ..
albatalsaghir@gmail.com

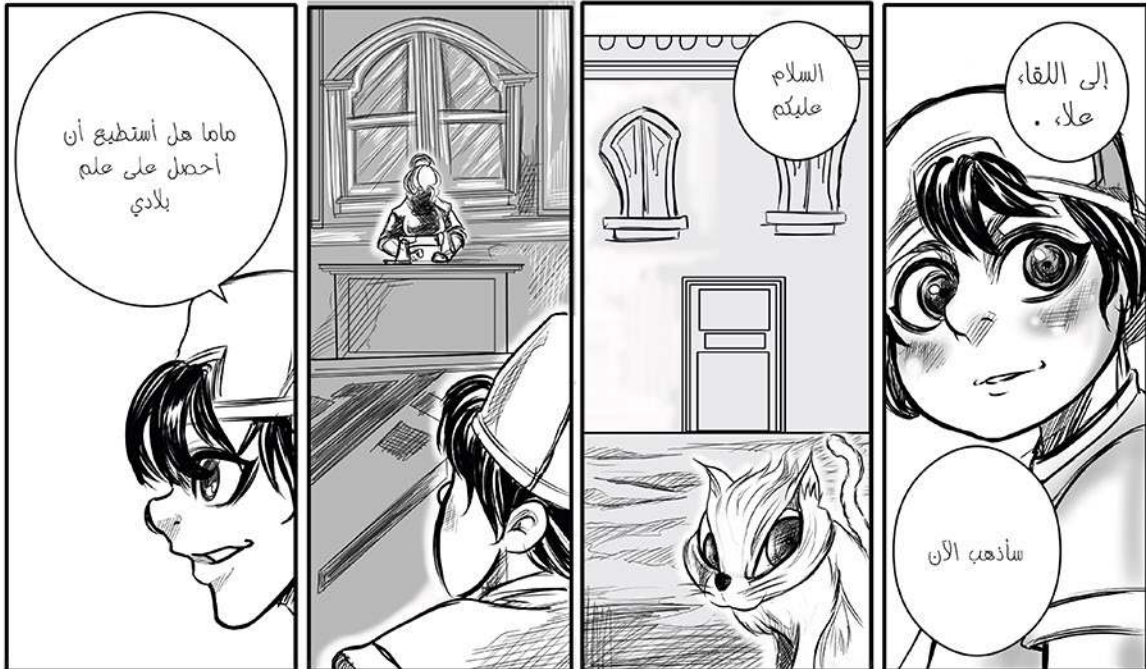
تصدر المجلة بدعم المجلس
الانتقالي الجنوبي

نوفمبر ٢٠٢٢



العنوان
حي الجلاء - خورمكسر
العاصمة عدن
مبنى اتحاد أدباء وكتاب الجنوب
جوار ثانوية عبدالباري

علم بلادي





وسوف احافظ
عليه دائما.

اعدك امي.
سيبقى علم
بلادي عاليا



الاستاذ
خالد.



اووه رائع. هذا العام سنحتفل بعيد
الاستقلال الثلاثين من نوفمبر واعلام
الجنوب نزين شارعنا.

لقد
خاطبت امي هذه
الرايات يا استاذ خالد
وقد طلبت منا ان
نعلق فوق الواجهات
الرئيسية
لشارعنا



!!!!
!!!

لم
نته بعد
لم اعد
استطيع
التحمل أكثر







اليوم التالي

PDF Compressor Free Version



انا اسفة أستاذة ليلى على كل
ما بدر مني من خطأ تجاهك.

مفاجأااااا !!

يا للمفاجأة الجميلة يا ابطي الصغار

أنت مثل ابنتي
الصغيرة

النهاية

مندوب الصف

PDF Compressor Free Version

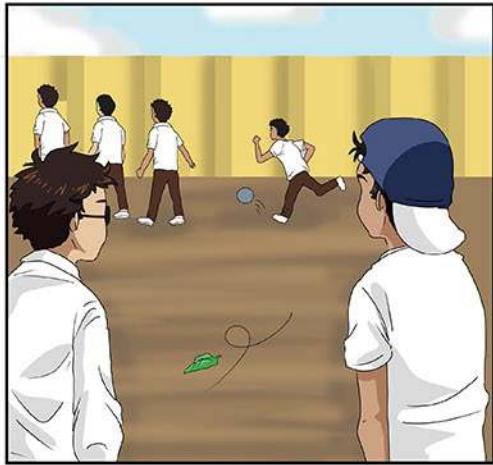




PDF Compressor Free Version



بدا، محسن حملته بافتاح التلاميذ ليرشحوه. وكذلك يفعل مأمون ولكن محاولتهم لم ينجح بالفشل



صوتوا لي؛ كي نحصلوا على صورة اوسم شباب عدن!!



إن صوتكم لي؛ سأعطي كل واحد منكم ٢٠٠ ريال.



هذا القط الطيب من نصيب التي سنصوت لي.



من ستصوت لي. سنحصل على هذا الجرو الطيب



يا الهي مأمون ومحسن يتصرفان بطريقة خاطئة. وهذا سيؤثر في كثير من المشكلات...



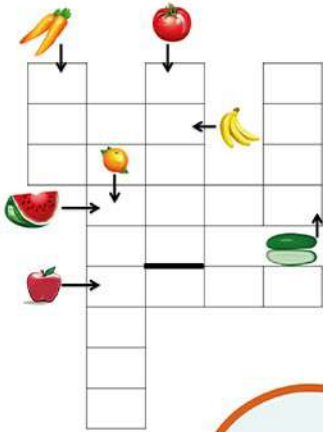
أرجوكمنا نوثقنا عن هذه التصرفات. ستؤثران الجميع هكذا!





نسا لي
الابطال

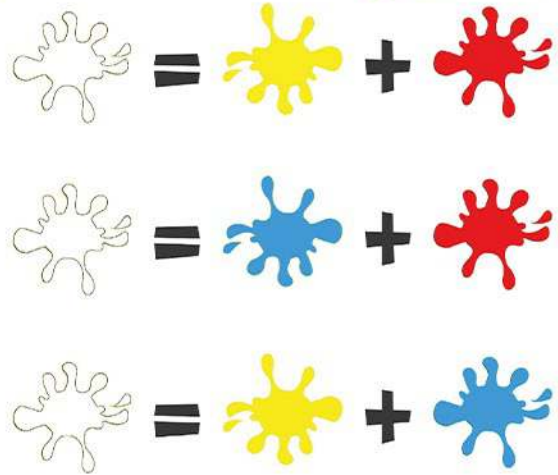
كلمات
مقاطعة



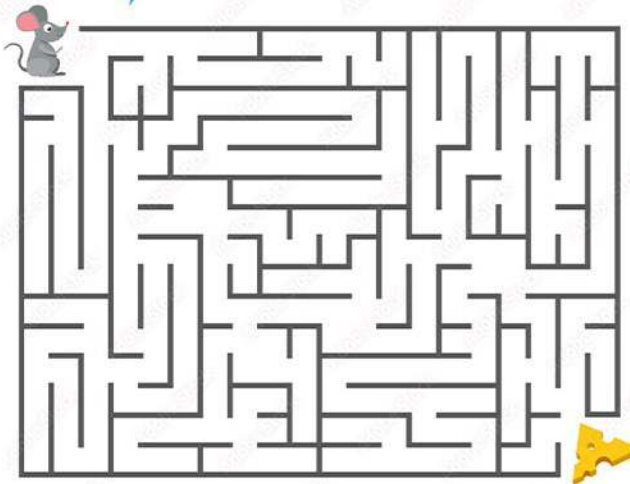
خضراوات
وفواكه
مقاطعة!

POWER

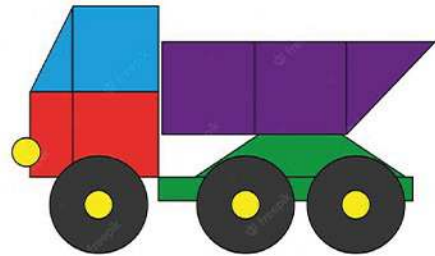
دمج
الالوان



ساعد الفأر ليصل
الى جبنه



كم عدد
الاشكال



OOPS!

أصدقاء البطل

PDF Compressor Free Version



ريم محمد عزيز
٣ اعوام - ردفان



عصام وافي
٦ اعوام - عدن



عزيز محمد عزيز
٤ اعوام - عدن



روان مبارك العولقي
٩ اعوام - شبوة



علي حسان باجبير
٦ اعوام - عدن



ردينة باسنيل
٩ اعوام - عدن



ليا طارق عزيز
٤ اعوام - عدن



حسام وافي
٤ اعوام - عدن



شهد فوزي
٤ اعوام - ردفان



ادهم محمد غالب
٤ اعوام - عدن



عمرو محمد غالب
٦ اعوام - عدن



محمد طارق عزيز
عامين - عدن

نظام باس

PDF Compressor Free Version

قصة وحوار
أروى صالح
رسم وسيناريو
مريم السعيد





يجب أن نضع حداً لرمي النفايات في الحي..
فهذه ليست المرة الأولى التي يصاب فيها شخص
بسبب النفايات الملقاة في كل مكان..

يجب أن نحافظ على الأماكن التي نعيش فيها.
ليس هذا ما نقوله لي دائماً يا أبي؟

نعم يا بني وهذا هو الصحيح..
ولكن الأمر معقد قليلاً
ونحتاج لوقت لكي نجد حلاً لهذه النفايات
في الحارة.

ما الذي حصل
لبسام يا أبي؟

كان بسام ينزل
من سلم العمارة. فتزحلت
قدمه بكيس بلاستيكي
وسقط وكسرت رجله..

لن انتظر أكثر..
ساجتمع بأصدقائي
في الحي
وسنجد حلاً..



نظام باسل

PDF Compressor Free Version

- سيتم وضع سلة نفايات في كل زاوية وسنقوم يوميا بعد صلاة كل عشاء، بجمعها ورميها في المكان المخصص.
- يمنع رمي النفايات في الشارع أو السلاط و يتم وضع النفايات في السلال المخصص لها.
- ومن يخالف يتكفل بوجبه عشاء، لفريق التنظيف من أبناء الحي.

نلتقي اليوم في الليل.. الساعة الواحدة ليلا.. كل واحد منا يخضر معاهدات تنظيف من منزله وأكياس لجمع النفايات. نريد أن نفاجي أهل الحي ولكي يشاهدوا كيف أصبحت حارتهم جميلة ونظيفة.



أفعلهمون!... قد يكون يوما أخ أحد منكم أو أب أو أم .. يصاب بمرض أو حادثه بسبب النفايات التي في الشارع ونحن السبب في وجوبها.. لذلك يجب أن نكون حازمين.. ونفيع هذه الأنظمة حتى نحمي أسرنا وأنفسنا... من متفق معي يا أولاد؟

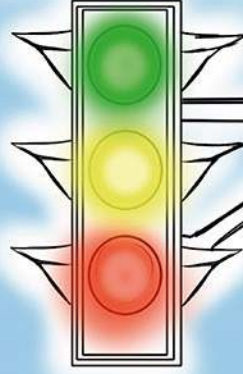


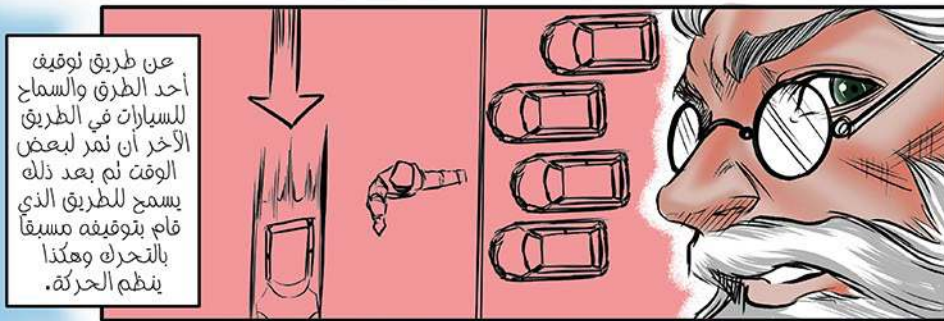






إشارة المرور التي بها
ثلاثة ألوان
وكل لون منها يرمز
إلى أمر معين.
ف اللون الأحمر يعني قف
ليمر المشاة. واللون الأصفر
يخبر السائقين بالاستعداد.
واللون الأخضر ليتحرك
السائقون .







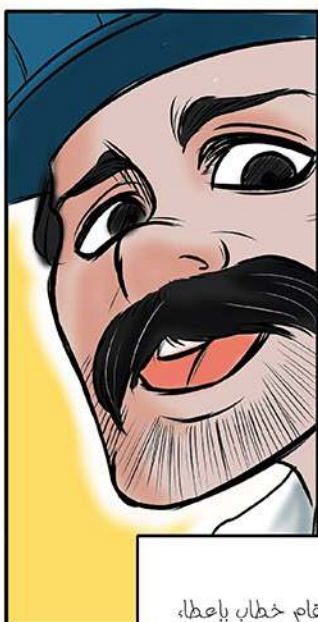
عندما عاد خطاب وجده إلى المنزل انطلق إلى غرفته مسرعا وأمسك بقلمه وورقته وأخذ يرسم رسمة لتقديمها لشرطي المرور لامتنانه وتعبيرا عن شكره لعمل الشرطي .



ذهب خطاب إلى جده وطلب منه أخذه إلى شرطي المرور الذي رآوه في اليوم السابق لرغبته بإعطائه هدية .



فرح الجد كثيرا بطريقة تفكير حفيده ومحاولته في إسعاد الآخرين والتعبير عن امتنانه بطريقة الخاصة .

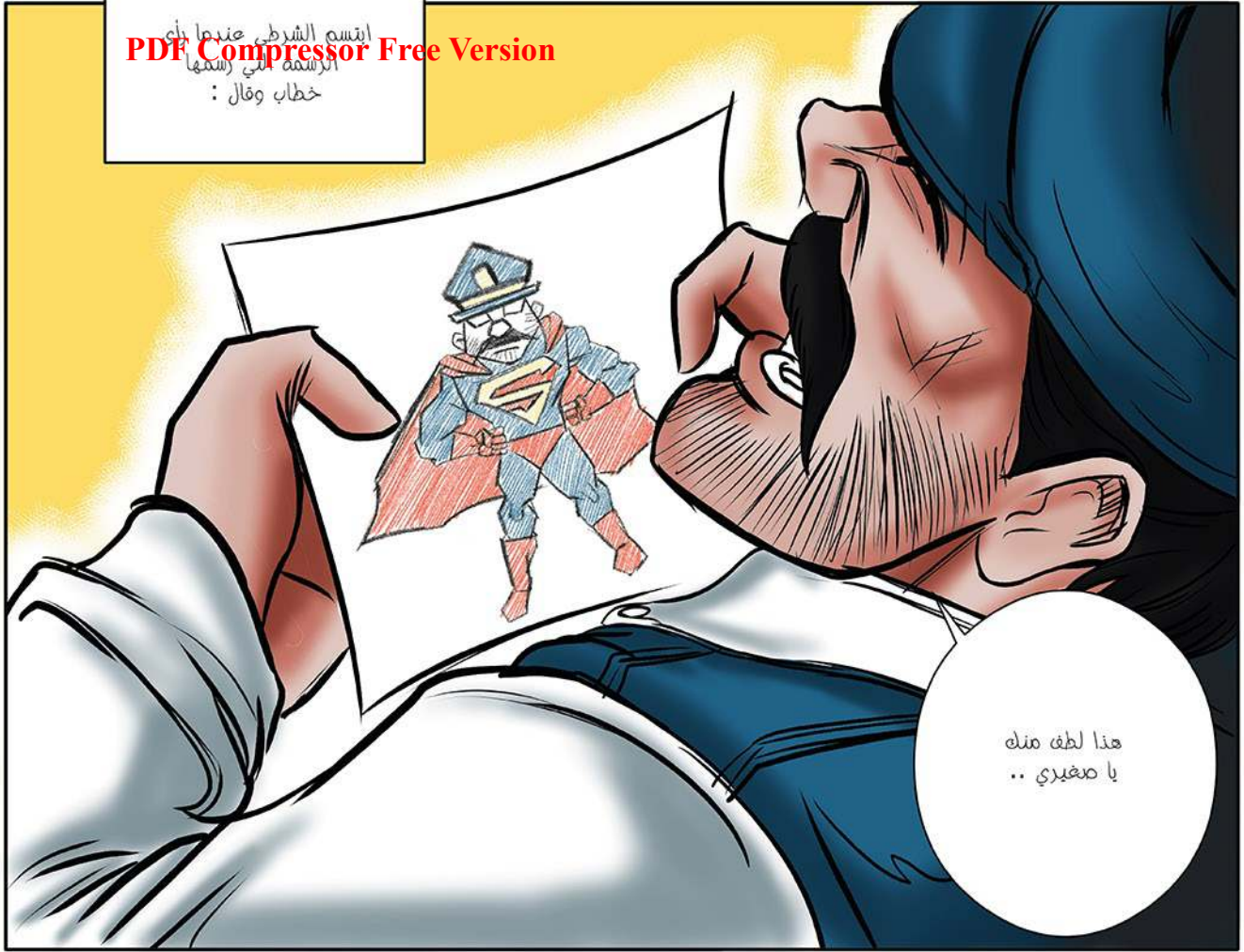


وهناك قام خطاب بإعطاء الرسمة لشرطي المرور .



أخذ الجد حفيده خطاب إلى شرطي المرور .

PDF Compressor Free Version
اتسم الشرطي عندما رأى
الرسمه التي رسمها
خطاب وقال :



النهاية

اسمي الما مرسى أحمد أمجد
، وعمري الآن ١٣ سنة في الصف الثامن وأدرس
في مدرسة سبا الأهلية ، بدأت الرسم منذ سن
صغيرة وشجعني أبي كثيرا وكان يشتري لي
الألوان ودفانر الرسم ، وحلمي في المستقبل أن
أصبح مهندسة ديكور .



معلومات
عامة

- أن أول مرة تم إنارة فئار رأس معاشيق كان عام ١٨٦٧ .. وتم بناءه في العام ١٨٦٦م، من قبل الأخوة شانس وهم متخصصون في بناء الفئارات الضوئية في بريطانيا.
- أن مدينة شبام الحضرمية عمرها أكثر من ٥٠٠ سنة تعد أقدم مدينة ناطحة سحاب في العالم . تُعرف باسم "مانهاتن الجزيرة العربية" وهي أحد أهم مواقع التراث العالمي لليونسكو.
- أن جزيرة سقطرى هي موقع نران عالمي طبيعي يضم بعضاً من أندر أنواع الحيوانات في العالم. ومن أبرز المعالم الأكثر شهرة في الجزيرة هي شجرة دم التنين "الأخوين".
- يعود تاريخ ظهور المسرح الحديث في عدن إلى بداية القرن العشرين. حيث احتضنت مدينة عدن أول عرض مسرحي في العام ١٩٠٤. من خلال فرقة هندية زائرة. بينما شهدت المدينة في العام ١٩١٠. أول عرض مسرحي بعنوان "يوليوس قيصر".



فرزة كيجي تو

قصة ورسوم وحوار:
شهد باسرا حيل

