المسرّج والجنية

قصة ورسم:
ثريا أحمد صالح

هذه القصة المصورة بتمويل من الاتحاد الأوروبي EU بالشراكة مع منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة UNESCO ووكالة تنمية المنشآت الصغيرة والاصغر وتنفيذ مؤسسة جدارية للتنمية والاعلام ضمن "مشروع حكاية".

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

وكانت تظهر في العقبة بالذات عند بوابة عدن التي توصّل بين عدن والمعلا، لأن الطريق ترابي وبلا إضاءة، ولم يكن هناك غير عمود نور واحد لا يعمل إلا بالغاز، وكان الرجل المسؤول عن إشعاله اسمه (المسرّج) مأخوذ من كلمة السراج، وكان يشعل الضوء في أيام معينة من الشهر

وحتى الآن توجد عندنا عائلات تحمل لقب (المسرّج) لأن الاسم توارث من وظيفة أجدادها

ولكن في الأيام التي يكون فيها القمر بدرا كان المسرج لا يشعل عمود الإنارة، وهنا تناقل الناس رؤية الجنية في الظلام ترعب العابرين

وماذا يحدث عندما يشاهدها الناس؟

بعض القصص تحكي أن الجنية تأخذ من تلتقيهم إلى عالم الجن، وأن البيوت هناك قصورا والطرقات من ذهب وفضة ولكن معظم القصص المتداولة أن من يذهب معها لا يعود..

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner